

Technische Informationen:

Re-Machined

Die Anlage steht in der unten beschriebenen Konfiguration ab Eintreffen der Band oder 3h VOR Einlass **UNEINGESCHRÄNKT** zur Verfügung. Die Anlage ist fertig aufgebaut, eingemessen und **SPIELBEREIT**. Ein zeitgemäßes P.A. System ist Voraussetzung.

Das System ist in der Lage, einen verzerrungsfreien Dauerschalldruck von 105dB über den gesamten nutzbaren Frequenzbereich an allen Hörplätzen zu erzeugen.

Der Aufbau und Soundcheck von Re-Machined kann je nach Situation bis zu 120 Min. dauern.

Der F.O.H.- Platz befindet sich in der Mitte bzw. seitlich vor der Bühne in einem Abstand von 10 - 25 Metern - er darf sich **NICHT** unter einem Balkon oder an einer Rückwand befinden.

Als Hersteller kommen Martin Audio / MeyerSound / ElectroVoice / db / L-Acoustics oder Vergleichbare in Frage. Von Selbstbaulösungen bitten wir abzusehen.

Mischpult:

Digitalmischpulte von Soundcraft / Yamaha / Allen & Heath / Midas / Behringer sind gerne willkommen. Als Analogmischpulte kommen Midas / Soundcraft / Yamaha / Allen & Heath oder Vergleichbare in Frage.

Bei einem analogen Setup:

minimal:	24 Kanäle	optimal:	32 Kanäle
minimal:	6 AUX - Wege	optimal:	8 AUX - Wege
minimal:	4 Subgruppen	optimal:	8 Subgruppen

Effekte:

minimal:	1 x Stereohall	optimal:	3 x Stereohall (Lexicon PCM Series / Yamaha SPX 990/R3 / T.C. M-One XL oder Vergleichbare)
	1 x TAP-Delay		2 x TAP-Delay

Effektgeräte von ZOOM / DigiTech / Yamaha SPX90 o.ä. sind für unsere Zwecke gänzlich ungeeignet.

Dynamikbearbeitung / Gates:

minimal:	4 x DBX 166	optimal:	8 x Kompressor (DBX 160/166 / SPL DynaMaxx / Drawmer 241/441 / BSS oder Vergleichbare) 4 x Gates (Drawmer oder vergleichbar)
----------	-------------	----------	--

Monitoranlage:

Zur Beachtung:

Die Band spielt technisch bedingt auf der Bühne SEHR laut. Eine durchsetzungsfähige Monitoranlage ist unabdingbar.

minimal:	4 Wege (3 x 12"/ 2" + 1 x 15"/ 2" Drumfill)
optimal:	5 + 2 Wege (4 x 2 x 12" oder 1 x 12"/ 2" sowie 1 x 15"/ 2" Drumfill) und 2 x 15"/ 2 x 18" + 1 x 10"/12" + 2" Sidefill
minimal:	4 AUX - Wege + 31 Band-EQs von F.O.H.
optimal:	separater Monitormix 5 Wege + Stereo Sidefill

Mikrofonbelegung:

Kanal	Instrument	Microphontyp	Ständertyp
1	Bassdrum	RE 20 / Beta 52 / E 602	small boom
2	Bassdrum	vorhanden	
3	Snare	SM 57 / Beta 56 / E 604 / E 905	small boom
4	HiHat	KM 184 / C 1000 / E 614	medium boom
5	RackTom 1	SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604	medium boom / clip
6	Rack Tom 2	SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604	medium boom / clip
7	StandTom High	SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604	medium boom / clip
8	StandTom Low	SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604	medium boom / clip
9	Overhead L	KM 184 / C1000 / E 614	large boom
10	Overhead R	KM 184 / C1000 / E 614	large boom
11	Ride	KM 184 / C1000 / E 614	medium boom
12	Bass D.I.	D.I.Box (passiv bevorzugt)	
13	Guitar Electric Dry R	SM 57 / Beta 56 / E 905 / E 606	medium boom
14	Guitar Electric Dry L	SM 57 / Beta 56 / E 905 / E 606	medium boom
15	Main Vocals	SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86	straight / round base
16	Background Vocals 1	SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86	medium boom
17	Background Vocals 2	SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86	medium boom
18	Background Vocals 3	SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86	medium boom
19/20	Return Main Reverb		
21/22	Return Drum Reverb		
23/24	Return Guitar Reverb		
25/26	Return Guitar Reverb		
27/28	iPod / CD / Intro	Ausspielweg > Monitor	

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Er ist keine Empfehlung, sondern Bedingung.

Bei Abweichungen vom Technical Rider und bei Rückfragen:

Thomas Ritter, Tannenring 202, 65207 Wiesbaden, Handy: 0160/7786281 oder 0172/2897625, Festnetz: 06127/7000227 Mail: platti.himself@gmx.de facebook.com/remachined, www.remachined.de