

Technische Informationen:

Re-Machined

Die Anlage steht in der unten beschriebenen Konfiguration ab Eintreffen der Band oder 3h VOR Einlass **UNEINGESCHRÄNKT** zur Verfügung. Die Anlage ist fertig aufgebaut, eingemessen und **SPIELBEREIT**. Ein zeitgemäßes P.A. System ist Voraussetzung.

Das System ist in der Lage, einen verzerrungsfreien Dauerschalldruck von 105dB über den gesamten nutzbaren Frequenzbereich an allen Hörplätzen zu erzeugen.

Der Aufbau und Soundcheck von Re-Machined kann je nach Situation bis zu 120 Min. dauern.

Der F.O.H.- Platz befindet sich in der Mitte bzw. seitlich vor der Bühne in einem Abstand von 10 - 25 Metern - er darf sich **NICHT** unter einem Balkon oder an einer Rückwand befinden.

Als Hersteller kommen Martin Audio / MeyerSound / ElectroVoice / db / L-Acoustics oder Vergleichbare in Frage. Von Selbstbaulösungen bitten wir abzusehen.

Mischpult:

Digitalmischpulte von Soundcraft / Yamaha / Allen & Heath / Midas / Behringer sind gerne willkommen. Als Analogmischpulte kommen Midas / Soundcraft / Yamaha / Allen & Heath oder Vergleichbare in Frage.

Bei einem analogen Setup:

| | | | |
|----------|--------------|----------|--------------|
| minimal: | 24 Kanäle | optimal: | 32 Kanäle |
| minimal: | 6 AUX - Wege | optimal: | 8 AUX - Wege |
| minimal: | 4 Subgruppen | optimal: | 8 Subgruppen |

Effekte:

| | | | |
|----------|----------------|----------|--|
| minimal: | 1 x Stereohall | optimal: | 3 x Stereohall (Lexicon PCM Series / Yamaha SPX 990/R3 / T.C. M-One XL oder Vergleichbare) |
| | 1 x TAP-Delay | | 2 x TAP-Delay |

Effektgeräte von ZOOM / DigiTech / Yamaha SPX90 o.ä. sind für unsere Zwecke gänzlich ungeeignet.

Dynamikbearbeitung / Gates:

| | | | |
|----------|-------------|----------|--|
| minimal: | 4 x DBX 166 | optimal: | 8 x Kompressor (DBX 160/166 / SPL DynaMaxx / Drawmer 241/441 / BSS oder Vergleichbare) 4 x Gates (Drawmer oder vergleichbar) |
|----------|-------------|----------|--|

Monitoranlage:

Zur Beachtung:

Die Band spielt technisch bedingt auf der Bühne SEHR laut. Eine durchsetzungsfähige Monitoranlage ist unabdingbar.

| | |
|----------|---|
| minimal: | 4 Wege (3 x 12" / 2" + 1 x 15" / 2" Drumfill) |
| optimal: | 5 + 2 Wege (4 x 2 x 12" oder 1 x 12" / 2" sowie 1 x 15" / 2" Drumfill) und 2 x 15" / 2 x 18" + 1 x 10" / 12" + 2" Sidefill |
| minimal: | 4 AUX - Wege + 31 Band-EQs von F.O.H. |
| optimal: | separater Monitormix 5 Wege + Stereo Sidefill |

Mikrofonbelegung:

| Kanal | Instrument | Microphontyp | Ständertyp |
|-------|-----------------------|--|-----------------------|
| 1 | Bassdrum | RE 20 / Beta 52 / E 602 | small boom |
| 2 | Bassdrum | vorhanden | |
| 3 | Snare | SM 57 / Beta 56 / E 604 / E 905 | small boom |
| 4 | HiHat | KM 184 / C 1000 / E 614 | medium boom |
| 5 | RackTom 1 | SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604 | medium boom / clip |
| 6 | StandTom High | SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604 | medium boom / clip |
| 7 | StandTom Low | SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604 | medium boom / clip |
| 8 | Overhead L | KM 184 / C1000 / E 614 | large boom |
| 9 | Overhead R | KM 184 / C1000 / E 614 | large boom |
| 10 | Ride | KM 184 / C1000 / E 614 | medium boom |
| 11 | Bass D.I. | D.I.Box (passiv bevorzugt) | |
| 12 | Guitar Electric Dry R | SM 57 / Beta 56 / E 905 / E 606 | medium boom |
| 13 | Guitar Electric Dry L | SM 57 / Beta 56 / E 905 / E 606 | medium boom |
| 14 | Main Vocals | SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86 | straight / round base |
| 15 | Background Vocals 1 | SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86 | medium boom |
| 16 | Background Vocals 2 | SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86 | medium boom |
| 17 | Background Vocals 3 | SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86 | medium boom |
| 18/19 | Return Main Reverb | | |
| 20/21 | Return Drum Reverb | | |
| 22/23 | Return Guitar Reverb | | |
| 24/25 | Return Guitar Reverb | | |
| 26/27 | iPod / CD / Intro | Ausspielweg > Monitor | |

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Er ist keine Empfehlung, sondern Bedingung.

Bei Abweichungen vom Technical Rider und bei Rückfragen:

Thomas Ritter, Tannenring 202, 65207 Wiesbaden, Handy: 0170/6624702 oder 0172/2897625, Festnetz: 06127/7000227 Mail: platti.himself@gmx.de facebook.com/remachined, www.remachined.de